



Des celtes jusqu'au Moyen-Age

Celtes : sous le signe de l'arbre

Chez les celtes, le rôle primordial des arbres, que l'on retrouve dans la plupart des anciennes civilisations, a conduit à relier les différentes périodes de leur calendrier lunaire aux étapes de végétation des arbres régionaux.

Calendriers runiques



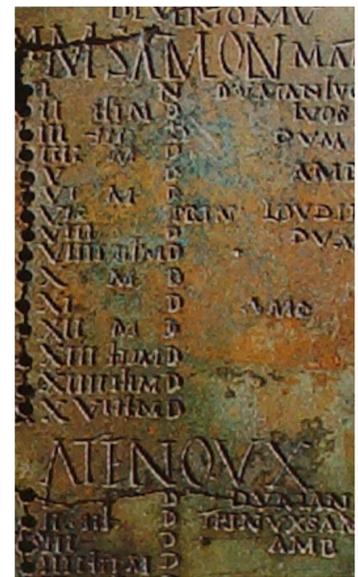
Utilisant diverses variantes de runes, (cet ancien alphabet germanique dont les caractères ont gardé une signification cachée et magique bien après l'utilisation courante de l'alphabet romain découlant de leur christianisation progressive), les pays scandinaves ont élaboré des types originaux de calendriers lunaires. On en connaît datant des 16e et 17e siècle, gravés sur bois ou sur ivoire sous forme de tablettes reliées entre elles par des cordons, ou en bois sous forme de bâton muni ou non d'un manche; ces derniers gravés soit sur les faces, soit en spirale.

Les jours des fêtes sont signalés par des dessins en général rattachés aux travaux agricoles.

Calendrier de Coligny,

Calendrier gallo-romain, il est luni-solaire. Les fragments de cette plaque de bronze de 1,50m sur 0,80m datée du 2ième siècle ont été retrouvés dans cette commune de l'Ain. Il est une adaptation du calendrier romain primitif où l'année a 12 mois alternativement de 29 et 30 jours, auxquels on intercale, tous les 30 mois, un mois supplémentaire, sauf tous les 30 ans; ce qui avait fait dire à Pline que les gaulois avaient des siècles de 30 ans.

Le mois est séparé en deux par le mot Atenoux, et certains jours semblent qualifiés de "fastes " ou "néfastes" (MAT et ANMAT).



Calendrier " Rustique " ou "des activités rurales " de Saint-Romain en Gal.

Ce n'est pas à proprement parler un calendrier : c'est une mosaïque datée du 3ième siècle après J-C consistant en une juxtaposition de quarante carrés de 0,60m



dont il ne subsiste que les deux tiers et qui, comme d'autres mosaïques trouvées dans l'ancien monde romain, retrace à partir des mêmes cartons les travaux particuliers à chaque mois; y sont ajoutés quelques tableaux allégoriques des saisons et des "putti". Certains panneaux attestent le caractère indigène de cette œuvre, comme le vêtement masculin gaulois, le tonneau, les vendanges, et le sacrifice au dieu Taranis.

Dans la même lignée des calendriers comme source d'inspiration, on peut citer **le calendrier du Portail Royal de Chartres** (1145-1150) et celui du Portail St-Firmin (13 ième) d'Amiens où les occupations des mois sont associées aux signes du Zodiaque.

